

СЫН ОТЕЧЕСТВА



Слова Вл. ЛАЗАРЕВА

С. ТУЛИКОВ

Неторопливо

нар

rit.

p

1. Ко -

росо cresc.

pp

Более подвижно

-гда на по-ле Ку-ли-ко-во те-бя до-ро-га при-ве-дет, где

дух О-те-чест-ва су-ро-во ре-ка Не-пряд-ва бе-ре-

жет, ты гля-нешь вдаль свет-ло и гор-до, где

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'жет,' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

силь, да ве-тер, да тра - ва, и что-то вдруг под-сту-пит

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase for 'силь, да ве-тер, да тра - ва,' followed by a more active line for 'и что-то вдруг под-сту-пит'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line.

к гор - лу, и в серд - це о - жи-вут сло - ва... Для хо-

Принес

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase for 'к гор - лу, и в серд - це о - жи-вут сло - ва...' and a shorter phrase 'Для хо-'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The word 'Принес' is written above the piano part on the right side.

- ро - ших дру-зей распах-нет свою ду-шу Рос - сии, распах-

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase for '- ро - ших дру-зей распах-нет свою ду-шу Рос - сии, распах-'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a double flat (B-flat, E-flat) in the final measure.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - нет сво - ю ширь, свою синь, го - ро - да и по - ля... А при -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - дешь к нам с ме - чом - от ме - ча и по - гиб - нешь! И сто -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - я - ла на том, и сто - ит на - ша Ро - ди - на, на - ша зем -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ля! И // - ля!

Для повторения *r* | Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ро - со а ро - со а се - ел. И сто - я - ла на том, и сто -

- ит, и сто - я - ла на том, и сто - ит на - ша

cresc.

Meno mosso (b) ten. Piu mosso

Ро - ди - на, на - ша зем - ля!

poco rit.

sfp *ff*

2. И вспомнишь ты другое поле
Родной земли — Бородино.
А сколько, сколько, сколько после
Героев было рождено!
И твоего отца скосили
В том сорок первом под Москвой.
И лики всех полей России
Плывут, плывут перед тобой.

Привев.

3. И на священном этом поле
Стоишь ты в тишине один.
И только поле шепчет: «Помнишь,
Скажи, ты помнишь, чей ты сын?»
И словно ты прожжен глазами
Всех наших матерей и жен,
Здесь, между Тулой и Рязанью,
Где в колыбели — Тихий Дон.

Привев: Для хороших друзей
Распахнет свою душу Россия,
Распахнет свою ширь,
Свою синь, города и поля...
А придешь к нам с мечом —
От меча и погибнешь!
И стояла на том, и стоит
Наша Родина, наша земля!